



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: МЕДЖИДОВА

Имя: ЕЛИЗАВЕТА

Отчество: МУРАДОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

- | | |
|----------------------------------|----------|
| 1. правда | 6 Байдар |
| 2. Звоняльба | 7 |
| 3. Минисерство
цифр. развития | 8 А |
| 4. Южная | 9 Б |
| 5 13 21 35 | 10 Б |

Задание 2

Здравствуйте, дорогие зрители канала "Град".
 Вас приветствует наша редакция и я - ^{Наталья} ~~Маша~~ Ростова,
 корреспондент сегодняшнего эфира. Прошу вас оставить
 реакцию, чтобы мы могли понять, как нас слышно
 и видно. (* зрители ставят реакцию *) Отлично, можем
 начинать!

Сегодня мы находимся на месте ^{уничтоженной} ~~результатно~~
 трагедии, произошедшей 2 дня назад. Как вы можете
 заметить (* слышится крик на железную дорогу *) Здесь



произведен несчастный случай - местная похоронная
комиссия ^{по имени Матрёна} ^{и молодой} вместе со своим главой погребли, похоронив
поезд. На месте работают милиционеры для выяснения
всех обстоятельств.

Месячные жители утверждают, что это произошло поздно вечером, когда женщина помогала перевозить ^{местного упрямца сына Фадея -} ~~часть дровяного извоза~~ через железную дорогу ~~сильно~~ ^{из-за отсутствия} освещения ~~и из-за отсутствия~~ ^{из-за отсутствия} берная женщина попыталась изловчить его. Тело женщины было обнаружено недалеко от места происшествия, ее лицо было изуродовано до неузнаваемости, так, что даже ее ближайшая родственница - Настасья, ирестная женщина, не сразу смогла опознать тело погибшей.

через железную дорогу ~~сильно~~^{визуально}. Из-за отсутствия
освещения и ~~того факта~~^{изкого фона} белая женщина
потеряла из виду состава. Тело женщины было
обнаружено удалено от места происшествия, ее
лицо было изуродовано до неузнаваемости, так,
что даже ее ближайшая родственница - Настасья,
крестьянка дочка, не сразу смогла опознать тело погибшей.

Кем была эта Матрёна? Почему на ее похороны только мы и один молодой учитель математики из местной сельской школы? Давайте вместе е



Задание 3

Заготовка: Крах империи: начало главного провала правления последнего русского императора

План:

1. Анд. Курры с места действия, наступление японских войск на территорию Российской империи.
2. Предпосылки русско-японской войны: слабая внешняя политика Николая II, Первая Мировая война, планы японцев занять Сахалин)
3. Положение Николая II в русско-японской войне, интервью
4. Японская сторона конфликта (цели, мотивы, способы вооруженные силы наступления, план нападения)
5. Хронология событий (Осада Порт-Артура, крах Тихоокеанская эскадры)
6. Интервью с В. Макаровым - главным военачальником





или Российской империи в русско-японской войне.

7. Карры места событий, описание боя военных, проблемы нехватки военного оснащения.

Вопросы Кинотягу II:

1. Как вы считаете, в чем заключается смысл участия России в этой войне?

2. На ваш взгляд, каковы будут результаты Тихоокеанской эскадры?

3. В чем, на вашему мнению, Япония превосходит Россию, каковы сильные стороны?

4. Считаете ли вы, что эта война является решающей в вашем правлении как императора?

5. Связаны ли события протестов и одиозно-политические волнения в вашей стране и ваше решение участвовать в этой войне?

Вопросы Менерву:

1. Каковы риски Российской империи во время не дайный момент?

2. Есть ли проблемы с провозом вооружения и боеприпасов к своим войскам?

3. Каких целей добивается наша страна в ходе этой войны?

4. Наконец, на ваш взгляд, Россия готова к этой войне? Хватает ли военного оснащения?

5. За какой срок вы планируете завершить эту войну?



Подписчики и блогеры: кто главный? блогеры подписчики

- Здрасвайте, Александър!
- Здрасвайте, Наташа.
- Що ли, здравите казнем. Сега ли сте ковен

- Здравствуйте, Александр!
- Здравствуйте, Наташа.
- Что же, давайте начнем. Сегодня мы с вами





исходит о «бременных» вазедах докторов и обсуждаю
то же самое: быть собой или тем, кем вас хотят
быть.

ва - Конечно, давайте кажем.

- И так, Александр, поговорим о вашей карьере. Как вы
успели с телевидением и когда закончите творчество?

- Ну, на самом деле это произошло довольно ^{оппортуни-}
~~но~~, я всегда, еще с раннего детства, обожал ~~року~~ музыку
и кино (особенно ей). Пришел домой виллово и пластинки,
играл на электро-гитаре и копил на билет Раммштейн.

- То есть вы с детства любили музыку и хотели ^{сделать} ~~сделать~~ эту
карьеру в этой сфере?

- Да конечно. Для меня талант ^{стал} ~~был~~ большой коммерцией,
я даже не ~~пытался~~. Но всегда я связывал себя именно с
творчеством, музыкой. Я написал несколько интернет-
хитов, которые известны детям и взрослым, но продюс-
сировал музыку для "Синимарин". Ну и после Вад
короткая я забил свой блог, стал пригласять своих
своих знакомых, потом и радио известных ^{современных} ~~известных~~
исполнителей, потихоньку стал создавать разборы чужих
музыкальных эпох. Везде, где видел свой в творчестве.

- И за это время вам ни разу не предлагали вернуться
на телевидение?

- Предлагали конечно, даже без этого.

- Почему были отвергнуты эти предложения?

- Пошлите, Наташа, не мое это - что на поводу у кого-то.
Человек творческий должен идти, который должен
лестать на разборе, ~~идти~~ А телевидение - это прихоть
людей, прихоть каналов, рейтингов, популяризации, давай.



Ну и как в этой ситуации, ребята?

«Но в маленькую империю главным образом останется Потер?
- Само собой. Иначе зачем это вы? Давайте приведем
Аналогию. Вот это увидите Вы узнаете по социальным
портретам Третьяковской галереи, рассматриваете
только портреты императоров, поэтов, писателей,
но не это вы видите свой взгляд? Не эти

- Неверное, потому, что у нас есть ответ в 1976 г. из этих
первичных?

- Именно, Катя! Не знаю, как вы, но в Третьяковке я всегда по неслучайно часов могу стоять у картин Врубеля. Понимаете, они привлекают, они укрывают своей живостью ~~чужой~~ и не дают оглохнуть. Так и солонгерами: зритель выберет то, что может предпочесть принципially новое, что он раньше не видел. Бюкер должен руководить своим процессом, совершенствовать себя в том стиле, в котором он поворачивает вершины, в бурных и смелых... Станем думать из...

То есть кто-то по вашему мнению, блогер обязан направляющим своего творчества? Но разве вы вообще не прислушиваетесь к своим зрителям?

- Наташа, вы смотрите. На мой взгляд, и даже на со-
мной можно согласиться, что ЕМН, блогеры, тепловизоры,
журналисты являются неотъемлемой частью нашей жизни,
формируя тот поток мыслей, который есть в нашем из-
нес, во что-то более общее, понятное, близкое к нам.
В наше время существует огромное количество блогеров,
журналистов, каналов, которые ~~предлагают~~ ~~предлагают~~ ~~предлагают~~ ~~предлагают~~
имеют об этих и тех же вещах абсолютно разный



зрением. В этом и заключается вся прелесть документ. Они пишут о том, что происходит именно так, а так, как было именно так. Их зрители - это кинолюбители, которые разсуждают ^{именно об} ~~о~~ тонке зрелища, близу к миру.

- Вы считаете, что Получается, вы делаете только то, что нравится вам? Сравнивая на то, что вашим зрителем это понравится равнозначием настолько же, сколько и вам?

- Хм.. Не совсем так. Если бы на моем канале сидели
были Саша Пугачев, Филиппов, как я, творческие же,
то и я, то, наверное меня бы смотрели 1,5 миллиона и
моя мама. На самом деле всегда нужно находить
тайну, определяющую полноту моего мира и жизни
каждого. Для этого важно найти путь к себе. На самом деле
многие мои зрители воспринимают очень интересный цен

для друзей военнослужащих, ~~они~~ принимают новых
гостей, рассказывают интересные истории по военному.

- То есть историческая ситуация формирует свои
длог?

- Скорее я формирую себя. Для меня важно мнение зрителей, но в основном все равно беру мои материалы и мнения. Понимаете, для меня зрители докторов всегда есть и будет красиво и интересно рассказать о том, что интересно людям прямо сейчас.

- Да, Американ, р, ~~бокс~~ ит, что многого здесь нет?

- Да, именно. Наташа, помните, тут скорее даже делить нельзя на "я" и "они", потому что это целый организм, который не может функционировать без важных элементов. Для меня мои зрители - это "кровь", приливающая в мозг. Они как старик на благотворительном концерте 1984 года,





на котором вместе с Фредом Меркьюри погребали
несколько тысяч человек в унисон. Без подписчиков
я бы не стал таким крутым человеком. Но без своего
поиска, медлительной сумасбродности и думтарства я
не смог бы задаться такой философской и творческой
аудиторией, ставшей для меня семьей.

- Спасибо за ваш интересный рассказ. Думаю, теперь
у наших зрителей не будет возникать вопросов по поводу
«мелочности» ологархства. Важно сотрудничество и чувство
единности со своей аудиторией в Твиттере.

- Приятно, Катя! Спасибо за приглашение. Желаю
вам успехов.

- Спасибо! И Вам! До встречи!

